

FACE A
MONTANHAR

Récit conté et chanté d'une ascension

D'après *Le Mont Analogue* de René Daumal

et des chants polyphoniques issus des traditions populaires pyrénéennes

MONTANHAR



MégaSuperThéâtre propose une forme théâtrale itinérante, inspirée du roman inachevé *Le Mont Analogue* de René Daumal, conçue pour être jouée dans des lieux atypiques tels que les refuges de montagne, ou tout autre endroit réunissant une petite communauté de publics en quête d'ascension physique et/ou poétique.

Le Mont Analogue

Le Mont Analogue est un roman inachevé de René Daumal.

L'histoire est celle d'un groupe qui fait le pari fou de croire en l'existence d'une montagne qui serait la plus haute jamais vue et qui reposerait sur un continent invisible à l'oeil humain.

C'est l'histoire de la constitution de ce groupe en équipage, de leur aventure et de leur ascension vers cette montagne.

Le projet

Cette création fait partie d'un dytique que lance la compagnie autour du roman. Ce premier versant du projet, cette Face A, est dédiée au partage simple et convivial de cette histoire.

Avec MONTANHAR, nous voulons **créer du lien avec et entre les spectateur-ric-e-s**. Nous voulons aussi, et ce grâce aux chants issus des traditions populaires des Pyrénées, **tisser une relation avec notre territoire et sa culture**.

Quentin Quignon et Fanny Violeau, deux acteur-ric-e-s de la compagnie sensibles à la question des publics ainsi qu'aux questions que posent culture et ruralité, raconteront l'histoire à deux voix en s'appuyant sur certains de ces chants.

Julien Nicolas Lloancy, qui étudie et pratique ces chants issus de la tradition pyrénéenne depuis de nombreuses années, nous transmettra ce répertoire et son histoire ainsi que celle de la tradition pastorale. Quand les lieux le permettront, il se joindra au duo, chantera et jouera de la boha (cornemuse des Landes de Gascogne - instrument de berger).

Cette forme théâtrale est conçue pour être légère, transportable et capable de s'adapter à des environnements naturels. Notre approche est simple et généreuse, accessible au plus grand nombre. Avec MONTANHAR, nous voulons rendre concret le caractère précieux de la rencontre et de l'union et donner à sentir leur potentiel. Il y a cette phrase importante du roman qui nous guide dans la composition de ce spectacle et que nous voudrions rendre sensible et vibrante au sein des assemblées que nous constituerons chaque soir :

« (...) du fait que nous sommes deux, tout change ; la tâche ne devient pas deux fois plus facile, non : d'impossible elle devient possible. »

Le chant pyrénéens et les cantèras comme fil rouge et moyen de s'empuissanter

Le Mont Analogue est une histoire d'ascension, tant physique que spirituelle. René Daumal, son auteur, avait un rapport symbolique mais également concret à la montagne; lui-même étant alpiniste. Dans son roman, il est question, à plusieurs reprises, de chants, de poèmes, de légendes. **Pour notre adaptation, les chants issus des traditions pyrénéennes s'imposent comme une évidence.** Découvrir ce répertoire et apprendre de ce patrimoine vivace et immatériel nous permet de rentrer en lien direct avec notre territoire, avec son histoire et également d'ouvrir le plus simplement possible, les portes du conte.

Le spectacle commencera de manière informelle, par un chant en langue occitane, comme un hommage à la pratique des *cantèras*. En racontant l'histoire de ce chant, probablement, nous glisserons vers notre histoire à nous, celle du *Mont Analogue*. **Les chants ponctueront les différents chapitres du spectacle** ; ils seront comme une respiration et permettront de renouveler l'énergie et l'attention pour la suite de l'histoire.

Le *Mont Analogue* est une histoire inachevée et nous ne voulons pas lui inventer de fin. Nous tenons à rendre organique cette sensation de vide, de frustration que crée cet arrêt net, au milieu d'une phrase, sur une virgule. Nous aimerions qu'au fil de la représentation, les spectateur-ices apprennent un refrain, une mélodie et puissent chanter avec nous à la fin, comme pour se donner de l'élan vers leurs imaginaires.

La transhumance comme modèle de tournée

MONTANHAR s'inspirera des transhumances pour construire sa tournée. *La transhumance est le déplacement saisonnier d'un troupeau en vue de rejoindre une zone où il pourra se nourrir.*

MégaSuperThéâtre sillonnera le territoire pour partager son spectacle mais aussi pour s'enrichir de **la rencontre de nouveaux publics. Elle se propose un autre temps et un autre rapport au spectacle.**

Nous partirons de Toulouse où nous créerons le spectacle lors d'une soirée festive que nous construisons avec le Centre Culturel Bonnefoy autour des cultures issues de la tradition pyrénéenne. Nous poursuivrons notre route grâce aux mobilités douces, à vélo ou à pied, en nous arrêtant jouer dans différents lieux (plein air, salles des fêtes, campings, bar...) des vallées, du piémont, jusqu'aux refuges de montagnes des Comminges et d'Ariège. Nous retournerons à Toulouse pour clôturer notre estive au festival des Rassemblées à Jules Julien.

Description du Spectacle

Titre : MONTAHNAR, *Récit conté et chanté d'une ascension, d'après le Mont analogue de René Daumal*

Type : Théâtre, Conte, Chants polyphoniques gascons

Durée : 50 min / 1h

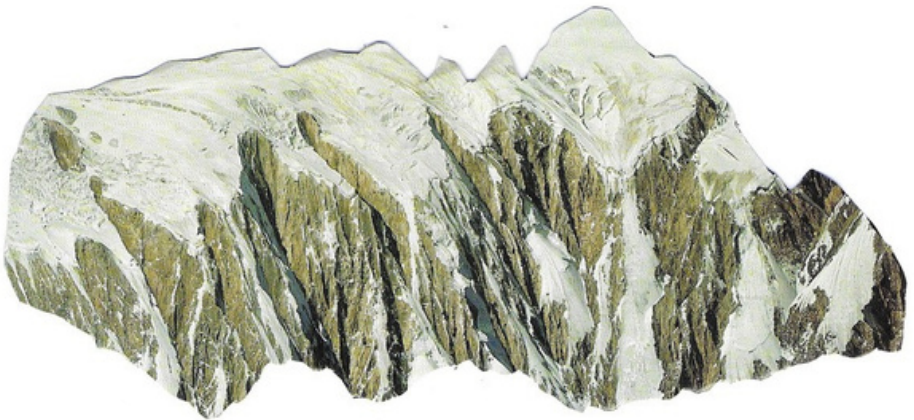
Équipe en tournée : 2 comédien.nes, 1 chanteur et joueur de Boha (en fonction du lieu), 1 metteuse en scène, 1 accompagnant.

Calendrier de la Tournée

Préparation et Résidences Artistiques :
Septembre 2024 - Juin 2025

Première Tournée Transhulance/Théâtre :
Juin-Juillet 2025.

Création Centre Culturel Bonnefoy en juin 2025 pour la fête de lancement, puis départ vers les Comminges et l'Ariège pour tournée en refuges et autres lieu non dédiés (Salle des fêtes, Campings,...).
Retour à Toulouse pour une clôture de la transhulance.

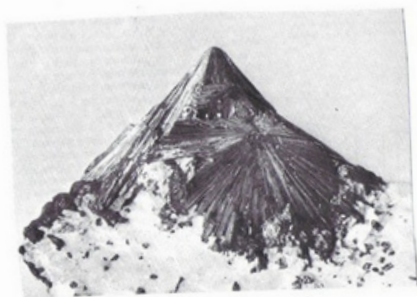


Logistique et Organisation

Les refuges et autres lieux pouvant réunir du public en quête d'ascension seront sélectionnés en collaboration avec les associations locales, les gardiens de refuges et les offices de tourisme. L'objectif est de couvrir une diversité de sites à travers les Pyrénées, tant en termes de difficulté d'accès que de capacité d'accueil. Nous sommes conscient-e-s que la nature du lieu de représentation est un biais de sélection du type de public, surtout en période estivale. Nous créons notre tournée en conséquence.

Transport et Hébergement : Les artistes et le matériel seront transporté-e-s en véhicules adaptés ou à pied selon le parcours, en tenant compte des contraintes d'accès aux lieux de représentation. L'hébergement se fera principalement dans les refuges ou sur place - si le spectacle à lieu en plaine, permettant ainsi une immersion des artistes avec l'environnement qu'ils traversent.

Sécurité et Préparation Physique : Une attention particulière sera portée à la sécurité des déplacements et des représentations en altitude. Les artistes seront formés aux spécificités des conditions de montagne et équipés en conséquence.



Partenariats

Théâtre Jules-Julien, Espace Culturel Bonnefoy, Théâtre de la Cité, Ax Animations, Angonia (Martres Tolosane), Festival SITU (Saint-laurent-le-minier), Refuges de montagne des Pyrénées, Fédération Française des Clubs Alpains et de Montagne, Associations locales de randonnée et d'alpinisme, Offices de tourisme des Pyrénées, Refuges de montagne des Pyrénées ...

Financements (en cours)

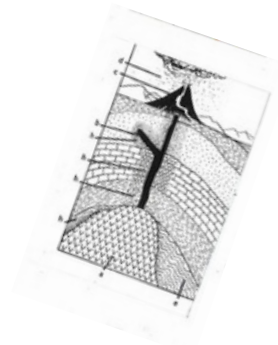
Subventions des collectivités territoriales (Conseil Régional d'Occitanie, Conseils Départementaux, Ville de Toulouse), Fonds européens pour le développement rural (LEADER).

Coproduction : Théâtre Jules-Julien, Théâtre de la Cité, ...
Mécénat privé

Conclusion

La tournée de spectacles dans les refuges et lieux de montagne représente une opportunité unique de fusionner art et nature, tout en dynamisant les zones rurales et en promouvant l'accès à la culture pour tous.

Par cette initiative, MégaSuperThéâtre souhaite créer des moments de partage et d'évasion, inspirés par les sommets et les contes philosophiques.



ÉQUIPE

Mise en scène

Jeu

Regard avisé

Adaptation et recherches de
chants

Chanteur de polyphonies
gasconnes et joueur de Boha

Chloé Sarrat et Théodore Oliver

Fanny Violeau, Quentin Quignon

Marien Tillet

Chloé Sarrat, Théodore Oliver, Julien Nicolas

Lloancy

Julien Nicolas Lloancy

Création Électronique

Costumes

Photo-reporter

Production

Administration

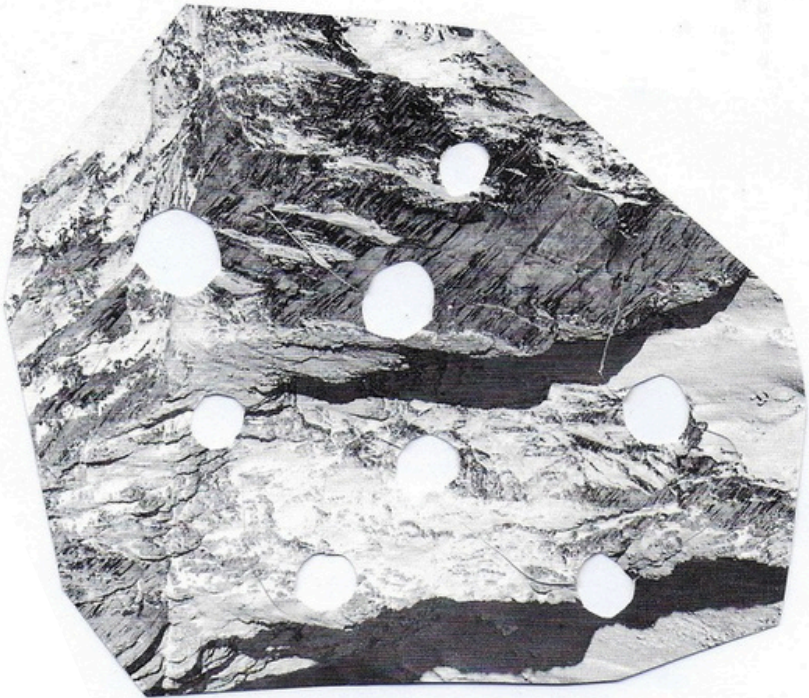
Clarice Boyriven

Coline Galeazzi

Pablo Baquedano

Marie Attard / Playtime

Amandine Lemaire



MégaSuperThéâtre

MégaSuperThéâtre est une compagnie née en 2015, implantée à Toulouse en Région Occitanie, aspirant à fabriquer du théâtre avec de la pensée.

Chaque spectacle s'évertue à inventer avec le public ses propres conventions et ses règles du jeu, et cela afin de créer un événement joyeux.

Théodore Oliver en assume la conduite artistique.

La première création de MST, *C'est quoi le théâtre ?* (création 2015) est une forme itinérante destinée initialement à un public adolescent. Elle tente de se réapproprier cet outil d'analyse et d'expression des mondes qui, pour beaucoup, ne représente aujourd'hui qu'un art désuet des temps anciens. Ce spectacle connaît un fort succès depuis sa création, il a été joué plus de 200 fois à ce jour.

La compagnie s'est ensuite attachée à travailler autour de "la pensée philosophique comme créatrice d'émancipation". Cela s'est traduit par la fabrication de spectacles

comme *Les Assemblés, conversations posthumes avec Gilles Deleuze* (création 2017 au

Théâtre Jules Julien), pièce pour 7 comédien·nes et 2 musicien·nes.

Depuis 2018, la compagnie s'est concentrée sur les fictions, avec des projets tels que *La Fabrique des Idoles* (création 2019 au Théâtre Sorano avec le Théâtre de la Cité) et l'adaptation de *Failir être flingué* (création 2022 au TNG à Lyon). Le cycle se clôturera avec une exploration du roman inachevé *Le Mont Analogue* de René Daumal, impliquant diverses communautés de spectateur·rices dans la construction de la narration.

Elle a également organisé des laboratoires de recherche durant la période de la crise sanitaire du COVID, ce qui a donné lieu à la réalisation de deux spectacles abordant des thématiques liées aux crises identitaires : *Casimir & Caroline* (Tournée des Campus Universitaire) et *La Séance* (création 2023 à la Forêt Électrique avec le Théâtre Sorano). Dans ce même mouvement, la compagnie privilégie les projets qui déplacent le média théâtre de ses habitudes conventionnelles (*Nuit au théâtre*, commande du Théâtre de la Cité pour quelques spectateur·rices privilégié·es).

Parallèlement, MégaSuperThéâtre s'investit depuis plusieurs années dans une démarche pédagogique et de transmission en proposant divers stages, créations, et recherches destinées à différents publics (étudiant·e·s en école d'art dramatique, professionnel·les et amateur·rices). La compagnie multiplie les initiatives pour favoriser l'émergence d'une scène théâtrale toulousaine dynamique et florissante.

Julien Nicolas Lloancy

Issu d'une famille roussillonnaise, il a entendu le catalan parlé et chanté dès l'enfance, mais il l'apprendra par l'intermédiaire du Casal Català de Tolosa. C'est au lycée qu'il commence à chanter en langue catalane et occitane, et à découvrir les musiques issues des traditions populaires occitanes.

Il se forme à la Boha (cornemuse des Landes de Gascogne) auprès de Yung-San Chiang au COMDT (Centre Occitan des Musiques et Danses Traditionnelles de Toulouse) à partir de 2015.

C'est en 2014 que Julien commence sa formation académique au chant, d'abord à Music'Halle à Toulouse, puis au sein des ateliers de polyphonie pyrénéenne de Thomas Baudoin au COMDT.

Il se formera également au sein des ateliers de Mathilde Lalle dans l'association Les Belles Fanes avant de retourner aux ateliers de polyphonie du COMDT dirigés alors par Anne Enjalbert. Il poursuit actuellement son chemin en chant traditionnel au conservatoire Henri Duparc dans les ateliers d'Emilie Manescau.

Outre ces enseignements, il pratique ces musiques dans les contextes de chant collectifs et sociaux tels que les Cantèras, ainsi que dans un projet soliste de compositions en langue catalane.

Il danse autant qu'il est bohaire, car le lien entre la cadence, le son et les danseurs est primordial dans nos musiques.

Venant d'une famille qui pratiquait la langue, il s'est très tôt dans sa formation musicale décidé à se plonger dans les collectages des traditions populaires pyrénéennes et s'essaie lui-même à l'exercice difficile du collectage auprès de sa famille roussillonnaise.

Informations administratives

Raison sociale : MégaSuperThéâtre

Association L.1901

Siège social : La Forêt Électrique, 37 chemin de Lapujade, 31200 Toulouse

Téléphone : 07 83 38 85 09

Mail : production.megasupertheatre@gmail.com, megasupertheatre@gmail.com

N° SIRET : 817 767 999 000 37

APE : 9001Z

N° Licences : N°2 : PLATESV-R-2021-003819 / N°3 : PLATESV-R-2021-003822 Validité : 30/03/2026 détenues par Mme Jeanne SCHAAF

N° TVA : Non assujetti (art. 261-7-1 du CGI)

Date de création : 01/11/2015 / Déclaration préfecture N° W313023786 / Publication JO : 12/12/2015 Représenté par : Jeanne SCHAAF, agissant en qualité de Présidente



Métaphysique Chloé Sarrat et Théodore Oliver
megasupertheatre@gmail.com

Dissémination Playtime • Marie Attard
marie@playtime-prod.fr 06 28 81
41 86

Mécanique

Fenêtre virtuelle

Graphisme

Amandine Lemaire • 06 24 58 22 32
production.megasupertheatre@gmail.com

www.megasupertheatre.com

Clara Choulet