

Actions 2024-2025

PLAYTIME



# RÉCRÉATION

2024 - 2025



En partenariat avec...



# CONTEXTE ET ENJEUX DU FAUBOURG MALEPERE

## UN CONTEXTE URBAIN EN TRANSITION

Malepère est un quartier du sud-est toulousain de 113 hectares, à proximité des villes de Labège et de St-Orens et de 6 pôles d'activités économiques. Le tissu urbain y est très diffus et diversifié, résultat d'une urbanisation spontanée, allant à la fois habitat pavillonnaire, petits logements collectifs, zones commerciales, zones naturelles et friches agricoles.

**Le projet de la ZAC Malepère** prévoit à l'horizon 2036 la livraison de **6700 logements**, dont 70% en accession (dont 15% de logements sociaux) et 30% de locatif social. **19 100m<sup>2</sup> d'équipements publics** sont également prévus dont des **groupes scolaires, un city stade, une bibliothèque, un gymnase, un centre d'animation, une salle multi-activités et un pôle de service public.**

Depuis trois ans, Playtime production et l'Agence Intercalaire se sont associés pour inscrire leurs pratiques au croisement de la création et de l'urbanisme, activer et habiter une ancienne maison de campagne en cœur de quartier.

Après plus de 2 ans de création et l'accueil de plus de 2000 habitant.es, 300 artistes professionnels, 45 associations sur les trois ans, notre équipe souhaite poursuivre et accentuer son action sur le territoire.

## Le Faubourg Malepère : localisation et dynamiques territoriales d'un secteur en mutation (2023)



# CONTEXTE ET ENJEUX DU FAUBOURG MALEPERE



## POUR DES TERRITOIRES CREATIFS

L'objectif de notre équipe : **s'appuyer sur une occupation temporaire pour accompagner la transition d'un quartier.**

Notre équipe renouvelle son action en proposant une **immersion des artistes dans un quartier en pleine mutation**, une rencontre avec les habitant.e.s et futurs habitant.e.s et un travail approfondi sur la thématique de la transition et des espaces communs.

Nous renforçons notre présence sur site et nos ambitions avec deux projets sur deux ans : Malepère, terre de création et Récréation.

Notre volonté est d'**accompagner des dynamiques de création et d'enquête** en lien avec les habitant.e.s du quartier, les enfants, les bâtisseurs, les associations du territoire, les acteurs sociaux et les personnes hébergées en nous appuyant sur la Maison Malepère.

Par ces actions collectives, nous souhaitons **accompagner les nouveaux imaginaires** projetés sur le territoire, **soigner le présent et préparer l'avenir** pour concevoir de nouvelles façons de vivre et habiter ensemble.

Enfin, pour agir en faveur d'un aménagement soutenable, hospitalier et inventif des territoires, notre ambition est de **croiser nos deux cultures professionnelles.**

**Nous souhaitons ainsi renouveler les registres de la création artistique et de l'intervention urbaine et dépasser l'approche en silot.**



*“Passer du vide au plein, de la friche au bâtis, de l'inhabité à la vie, de la méfiance au vivre ensemble.”*

# PROJET RÉCRÉATION

Enjeux, objectifs et descriptif détaillé  
d'un projet d'éducation artistique et  
culturelle





## Contexte

Poursuivre une démarche artistique est un processus d'émancipation individuel accessible à tous, un apport précieux pour l'égalité des chances et le vivre ensemble et donc un pilier nécessaire à la démocratie. A l'heure des droits culturels, de la recommandation de pair à pair et de la participation citoyenne, il est urgent de mettre nos outils et nos ressources professionnelles à disposition des citoyens en premier lieu desquels les enfants.

Dans la dynamique impulsée par les friches artistiques et les tiers lieux, nous voulons rompre les frontières entre amateurs et professionnels, inventer de nouveaux rituels de rassemblement, écrire de nouveaux récits et imaginer les héros de demain pour réenchanter le monde et créer de nouveaux imaginaires.

Nous voulons inviter les enfants à pratiquer leur créativité sur des temps de la vie quotidienne, exercer leur regard critique, parler des œuvres, écouter leurs corps et leurs émotions, se reconnecter au vivant, aux territoires qu'ils habitent... Défendre l'émergence d'une pratique artistique de création de tous partout.

## Les Objectifs

- Exercer le regard et l'esprit critique des enfants et des familles
- Développer l'imagination et la créativité avec des artistes
- Permettre l'expérimentation sur un territoire en pleine transformation
- Pratiquer la recommandation de pairs à pairs et la créativité collective
- Permettre la rencontre entre des artistes de disciplines différentes et avec les enfants
- Écrire de nouveaux récits inspirés de la parole et de l'imagination des enfants
- Découvrir des lieux de son quartier
- Fréquenter / Participer un tiers lieu et découvrir l'urbanisme culturel
- Inventer de nouveaux rituels de rassemblement
- Exercer sa citoyenneté



## Les Enjeux

### ACCOMPAGNER LA CRÉATION ET FAVORISER LA CRÉATIVITÉ

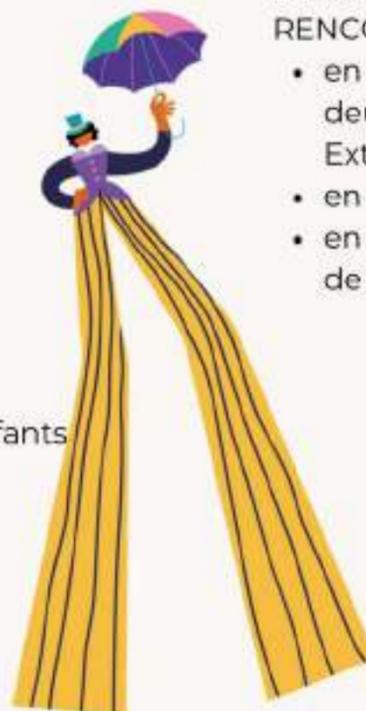
- en diffusant et en accompagnant la création dans l'espace public et en direction de la jeunesse ;
- en favorisant la capacité créative du territoire, de l'individu au collectif ;
- en proposant des projets artistiques et culturels de territoire ;
- en collaborant avec les associations et entreprises du territoire.

### PARTICIPER À LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE ET SOCIALE

- en mettant en place des espaces de partage de savoirs
- en développant un projet d'éducation artistique et culturelle ;
- en agissant pour la transition écologique et sociale dans le champ culturel.
- en s'appuyant sur des espaces engagés pour la transition écologique

### PERMETTRE LE VIVRE-ENSEMBLE EN FAVORISANT LES RENCONTRES ET LA CONVIVIALITÉ

- en créant des temps conviviaux et festifs ainsi que deux temps forts dans l'année (le Festival de rue et les Extras) ;
- en favorisant la dynamique associative ;
- en œuvrant pour une ouverture toujours plus grande de nos actions.





## Descriptif

Playtime Production, en partenariat avec l'Agence Intercalaire, travaille sur la dynamisation du quartier Faubourg Malepère par l'approche de la médiation culturelle, de l'art et de la rencontre des publics.

En 2023, Playtime Production avait travaillé sur la notion de centralité et de place publique dans le quartier. La Maison Malepère, localisée à l'emplacement de la future place centrale du quartier, préfigure et expérimente ses usages futurs. Qu'est-ce que faire quartier? Comment faire centralité?

Une création sonore avait notamment été réalisée. "Faire Place" questionnait alors acteurs institutionnels, associatifs et habitants sur ces réflexions.

Parmi les équipements urbains qui font quartier et territoire, l'école constitue un lieu central et essentiel à la vie des enfants, des familles et des habitants d'un quartier.

À la fois lieu de rencontres, de lien social, de convivialité, l'école participe activement aux dynamiques sociales et culturelles d'un quartier.

En 2024, Playtime Production souhaite donner une place particulière aux enfants. En s'adressant particulièrement à eux, en les considérant comme des véritables acteurs et activateurs de leur territoire, nous souhaitons leur donner l'opportunité d'exprimer leur créativité, d'éveiller leur curiosité et de développer leur sensibilité artistique.

Comment vivent-ils la transformation de leurs quartiers? Comment représenter, exprimer, déclamer les émotions qui les habitent? D'ailleurs, que veut dire habiter pour eux?

À travers des ateliers de conception et de création d'une fresque, une fête de la musique des enfants ou encore des ateliers de sensibilisation à la biodiversité, les enfants ont été à la rencontre d'autres publics (personnes âgées, en situation de handicap, artistes, intermittents, jeunes adultes...) et ont été invités à mieux connaître leur quartier, à prendre part aux transformations qui le traversent, mais aussi à imaginer, préfigurer à leur échelle ce que sera leur quartier de demain.

En 2025, l'objectif est d'approfondir cette démarche par l'écoute, la musicalité, l'écriture, une rencontre plurielle avec l'art comme terrain de jeu, redécouverte d'un territoire, des lieux publics et de l'espace.

# ACTIONS 2024





## Réalisation d'une fresque participative

La Maison Malepère a piloté un atelier de fresque participative avec le collectif Le Bruit de la Conversation.

### >OBJECTIF

- Mettre en lumière des portraits de femmes ayant marqué le cours de l'histoire et qui donneront leurs noms aux futures rues du quartier et s'approprier son quartier, son histoire et son évolution
- Impliquer les enfants dans la réalisation d'éléments artistiques de leur quartier
- Faire se rencontrer les différents publics du territoire

### >METHODE

Dans le cadre de cette mission, l'accent a été mis sur la co-conception et la réalisation participative pour l'élaboration de la fresque.

### >PUBLIC

Enfants (maternelles et primaires) de l'**école Georges Mailhos (3 ateliers)**

Adhérents de l'espace de vie sociale Le Relais de Jocelyne (personnes âgées, en situation de handicap)

Anciens et nouveaux habitants du quartier

Résident.es de la Résidence Sociale ADOMA



### Atelier de co-conception de la fresque (1 atelier avec 15 primaires du CLAE de l'école Georges Mailhos) – juin 2024

1) Découverte des 13 femmes

Jeux et animations pour découvrir pourquoi ces différentes femmes ont marqué l'histoire.

2) Dessins des éléments qui composeront la fresque (*à partir des photos de femmes et de leur description*)

- dessins des portraits sur plexiglas (décalquage des visages), dessins d'attributs à grande échelle (sur grandes affiches collées temporairement sur les palissades par exemple) correspondants à l'histoire de chaque femme, écriture de mots qui font écho à chaque femme (ce que les participant.es auront retenu)

### Ateliers de réalisation participative (2 ateliers avec 15 maternelles et 15 primaires du CLAE de l'école Georges Mailhos) – juin 2024

1) Composition collective des portraits

A partir des éléments dessinés (portraits, attributs, mots) et retravaillés issus des ateliers de co-conception, mais aussi d'autres éléments ajoutés le jour J

2) Projection, retraçage et peinture des différentes compositions sur les dibonds





# Sensibilisation sur les enjeux de la biodiversité

Journée " La biodiversité dans le quartier ! " – 05 juin

- Réalisation d'un hôtel à insectes avec les enfants du CLAE, organisée par Le Relais de Jocelyne
- Balade botanique par Boris Presseq du muséum d'histoire naturelle avec les habitants du quartier
- Projections - débat sur les enjeux environnementaux autour de deux courts-métrages avec Unis-Cité

Le Relais de Jocelyne



Bureau de Vie Quartier



## Ateliers de co-réalisation d'un jardin avec les enfants

- **Atelier de chantier collectif (22 mai 2024)**  
avec des bénévoles du quartier pour la construction de jardinières à partir de palettes recyclées.
- **Ateliers jardinage à la Maison Malepère (23 & 30 mai 2024)**  
*Public: 2 classes de CE1/CE2*

### >FINALITÉ

Favoriser la compréhension du vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent

### > LES OBJECTIFS

- Connaître le cycle de vie d'une plante, ses différentes parties et ses besoins
- Apprendre à respecter son environnement et les êtres vivants par une approche artistique

### >DÉROULÉ DE L'ATELIER

- Introduction aux enjeux environnementaux:  
Prendre soin de la nature, pourquoi? (cycle de la nature, alimentation, propriétés des arbres et des plantes)
- La plante  
Différentes caractéristiques, composition, ses besoins
- Identification et pratique  
Découverte et identification des différents plants (tomates, courgettes, plantes à fleurs) et plantation
- "Et si j'étais une plante"  
Réalisation de dessins et/ou poèmes sur chacune de leurs plantes.



# ACTIONS 2025



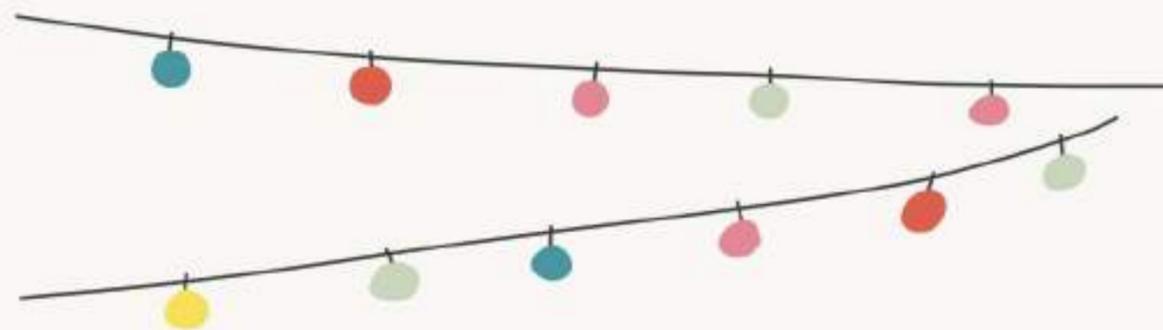


# ORALITÉ / ÉCRITURE / IMAGINATION

## COMPAGNIE LES LUEURS POUR LES YEUX

### INITIATION AUX CONTES ...

MATERNELLES / CP



#### Objectifs du Projet

1. **Développement linguistique** : Améliorer la lecture, l'écriture et l'expression orale.
2. **Développement créatif** : Encourager l'imagination et la créativité.
3. **Développement social** : Favoriser le travail en groupe, l'écoute et la coopération.

#### LE SPECTACLE TOUR DE CONTE

**"À la mer, les roses", adapté à partir de 3 ans  
environ 45 minutes  
Avec Marie Carrere et Rosa Ventadoux.  
2 représentations**

"À la mer, les roses" est une plongée dans le monde des proportions inversées, de l'importance du plus petit. Du minuscule qui s'impose, du plus faible qui riposte ! C'est un temps ensemble pour grandir ! Et grandir, c'est pas facile! C'est partir à l'aventure, traverser des épreuves, surmonter des peurs, essayer, se tromper, rire, rêver et revenir un peu changé comme les personnages de ce tour conté!

#### LES IMAGES

##### SÉANCE 1

1Hx2

**Se rencontrer** : Introduction et jeux de présentation.

**Se préparer** : Échauffement du corps et de la voix.

**Expérimenter** : Exercices et jeux autour de l'oralité.

**Créer** : Travail physique et racontée autour de bande son musicale.

**Fin de séance avec une racontée.**

#### LES PERSONNAGES

##### SÉANCE 2

1Hx2

**Se préparer** : Échauffement du corps et de la voix.

**Expérimenter** : Exercices et jeux autour de l'oralité, travail de descriptions.

**Créer** : Donner vie, corps et voix à des personnages, travail à partir de photos et cartes.

**Fin de séance avec une racontée.**

#### OBJETS MAGIQUES

##### SÉANCE 3

1Hx2

**Se préparer**: Échauffement du corps et de la voix.

**Expérimenter** : Exercices et jeux autour de l'oralité et du récit de vie.

**Créer** : Raconter des souvenirs à partir d'objets, raconter des objets pour créer des histoires.

**Fin de séance avec une racontée.**

#### LES LIEUX ET LE TEMPS

##### SÉANCE 4

1Hx2

**Se préparer** : Échauffement du corps et de la voix.

**Expérimenter** : Exercices et jeux autour de l'oralité, travail de descriptions.

**Créer** : Partir de lieux concrets dans l'école ou le quartier pour créer des légendes.

**Fin de séance avec une racontée.**

#### CHOISIR ET PARTAGER

##### SÉANCE 5

2H

**RESTITUTION** : Préparation d'une présentation du travail, à travers la forme qu'auront choisi les enfants.

**Bilan collectif.**



# ORALITÉ / CHANT / MUSIQUE

## HUMAN HEARTH / INITIATION AU BEATBOX

CE1 + CE2



### Objectifs du Projet

1. **Développement musical** : Améliorer la compréhension des rythmes, des sons et des techniques vocales.
2. **Développement linguistique** : Encourager l'expression orale et la diction.
3. **Développement social** : Favoriser la coopération, la confiance en soi et la performance en groupe.

Human Hearth est une association portée par ses adhérent.e.s, ses bénévoles et par la boxeuse, éducatrice socio-sportive Sandrinha (spécialisée dans la Boxe Française) ainsi que par le beatboxer Kenôzen (champion de France de Human Beatbox).

Elle œuvre à travers ses projets pour l'accès, l'enseignement et l'éducation pour toutes et tous à la pratique d'activités artistiques, culturelles, sociales, physiques et sportives.

### Structure du Projet

#### Séances 1-2 : Introduction au Beatbox et Techniques de Base

- Séance 1 : Présentation du projet, introduction au beatbox et démonstration de base (sons de batterie : kick, hi-hat, snare).
- Séance 2 : Pratique des sons de base en groupe et individuellement. Jeux et exercices pour renforcer la prononciation et le rythme.

#### Séances 3-4 : Perfectionnement des Techniques et Premiers Rythmes

- Séance 3 : Introduction à des techniques plus avancées (cymbales, rimshot) et construction de premiers rythmes simples.
- Séance 4 : Pratique de rythmes simples en groupe. Introduction à l'improvisation et aux solos courts.

#### Séances 5-6 : Création de Groupes et Compositions

- Séance 5 : Formation de petits groupes pour créer des morceaux de beatbox. Brainstorming sur les thèmes et les structures.
- Séance 6 : Répétitions en groupe, en se concentrant sur la synchronisation et la cohésion.

#### Séances 7-8 : Préparation de la Performance et Représentation

- Séance 7 : Répétition générale avec tous les groupes, ajustements finaux et conseils pour la performance scénique.
- Séance 8 : Représentation finale devant les camarades de classe et les parents. Enregistrement des performances (si possible) pour un souvenir et une évaluation.

#### Livrable

- **Concert** au festival récréation
- **Enregistrement sonore** des performances



# CORPORALITÉ / SOLIDARITÉ / CIRQUE

COMPAGNIE PTT

INITIATION AU CIRQUE

CM1 / CM2



Compagnie PTT

## Objectifs du Projet

1. **Développement physique** : Améliorer la coordination, la souplesse, la force et l'équilibre.
2. **Développement social** : Renforcer la coopération, la confiance en soi et le respect des autres.
3. **Développement artistique** : Encourager la créativité, l'expression personnelle et l'appréciation des arts du spectacle.

La compagnie PTT réunit un groupe d'artistes et d'élèves autour de la pratique des portés acrobatiques dans le but d'utiliser l'espace public, ici l'école comme terrain de jeu. Les disciplines artistiques sont le prétexte, ou le moyen. Les explorations sont variées autour de jeux, mouvements de groupe.

Un second point central est la notion de partage. Entre les artistes participants d'une part, mais aussi avec les élèves. Ces échanges pourront être formalisés au cours de temps d'ateliers.

La restitution prend forme d'une ballade au cours de laquelle les élèves et professionnel.le.s s'unissent.

## Structure du Projet

### Séance 1 et 2 : Introduction et bases des portées

- Séance 1 : Présentation du projet, règles de sécurité et jeux de coordination (cerceaux, ballons).
- Séance 2 : Initiation aux roulades et aux équilibres simples (tête, mains, genoux)

### Séances 3-4 : Création et répétition des numéros

- Séance 5 : Travail en petits groupes pour créer des numéros
- Séance 6 : Répétition des numéros, ajustements et mise en scène.

### Séances 7-8 : Préparation de la représentation finale

- Séance 7 : Répétition générale
- travail sur les transitions
- Séance 8 : Dernière répétition et représentation devant les camarades de classe et les parents.

### Livrables

- **Réflexion collective** : Discussion avec les enfants sur ce qu'ils ont appris, ce qu'ils ont aimé et les difficultés rencontrées.
- **Représentation finale** : Évaluation de la performance collective et célébration des efforts de chacun.



## ECOUTE / CAPTATION SONORE

MATHIAS GUILBAUD

TOUT NIVEAUX + PARENTS + HABITANTS

### Objectifs du Projet

1. **Développement musical** : Améliorer la compréhension des rythmes, des sons et des techniques vocales.
2. **Développement linguistique** : Encourager l'expression orale et la diction.
3. **Développement social et territorial** : Favoriser la coopération, la confiance en soi et la performance en groupe, connaître son territoire par le son.

Suite à Faire Place, création sonore autour de l'expérience à la fois intime et collective de la transition urbaine du quartier de Malepère à Toulouse. L'expérience de la Maison Malepère est le point de départ et le noyau dur de la pièce. Sous forme d'une pièce chorale, les récits des différents acteurs se croisent avec des moments plus quotidiens du lieu. La pièce est également composée avec des sons acousmatiques des différents espaces à Malepère, où cette expérience de transition est vécue et où l'imaginaire futur de la ville se dessine.

### Structure du Projet

#### Séances 1-2 : Introduction et Collecte de Sons dans le quartier (parents / enfants)

- **Séance 1** : Présentation du projet, initiation aux paysages sonores et aux techniques de base de la prise de son. Balade sonore dans le quartier Malepère pour découvrir et écouter les sons du quartier.
- **Séance 2** : Collecte de sons dans différents endroits du quartier. Les élèves avec leurs parents travaillent en petits groupes et enregistrent divers sons.

#### Séances 3-4 : Analyse et Sélection des Sons

- **Séance 3** : Écoute des enregistrements, discussion sur les sons collectés et leur signification. Initiation au montage audio.
- **Séance 4** : Sélection des sons les plus intéressants et début du montage. Introduction à la création de boucles et à l'organisation des sons dans une composition.

#### Séances 5-6 : Création de la Composition Sonore

- **Séance 5** : Création de la trame de la composition sonore : choix des thèmes, des ambiances, des transitions. Les élèves commencent à assembler les sons.
- **Séance 6** : Poursuite du montage, ajout d'effets sonores et de narration (si nécessaire). Les élèves peaufinent leur composition en groupe.

#### Séances 7-8 : Finalisation et Présentation

- **Séance 7** : Finalisation des compositions sonores, ajustements et mixage final. Préparation de la présentation (choix des formats, supports visuels éventuels).
- **Séance 8** : Présentation des créations sonores devant les camarades de classe et les parents. Discussion et réflexion sur l'expérience.



## PROJET RECREATION

### LE FESTIVAL

Un festival où le quartier se transforme en immense terrain de jeux avec pour centralité la Maison Malepère.

Les enfants seront des acteurs à part entière du projet et des éléments essentiels à la réalisation de ce festival. Les artistes seront sélectionnés pour leur capacité à valoriser les goûts et les intérêts des plus jeunes. Nous impliquerons les enfants dans l'organisation logistique comme la cuisine, du catering ou la création de la scénographie afin de les impliquer pleinement et les embarquer dans la mise en œuvre opérationnelle.

Les enfants auront le plaisir de recevoir petits et grands et seront tour à tour acteurs, spectateurs et artistes. L'occasion d'en apprendre un peu plus sur l'histoire ou le monde de l'art, d'accueillir de l'artisanat pour les petits, etc. Des ateliers et des espaces ludiques seront également proposés pour compléter cette programmation éclectique qui se clôturera par une grande boom organisé pour les enfants.



# PARTENAIRES



## LES PARTENAIRES DU PROJET

LE BRUIT DE LA CONVERSATION

LE RELAIS DE JOCELYNE

COMPAGNIE PTT

COMPAGNIE DES LUEURS POUR LES YEUX

HUMAN HEARTH

FREDDY MOREZON

MATHIAS GUILBAUD

## LES PARTENAIRES PUBLICS

TOULOUSE METROPOLE - Expérimentation culturelle  
2023 et 2024

VILLE DE TOULOUSE - Expérimentation culturelle 2023  
et 2024 - 2025

OPPIDEA - Programmation et urbanisme culturelle  
2022 - 2026



PLAYTIME

Marie Attard

marie@playtime-prod.fr

06 28 81 41 86

En partenariat avec...



AGENCE  
INTERCALAIRE

